

Постоянство



Портрет

Г. Шимон

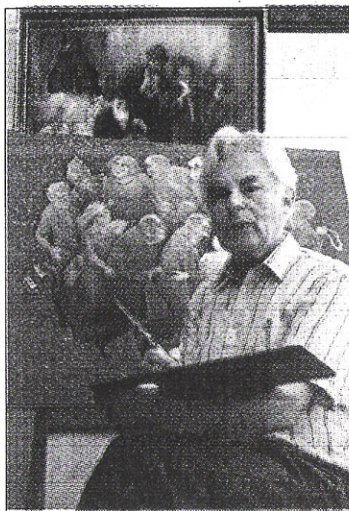
Если вам скажут, что в искусстве советской эпохи безраздельно господствовал недоброй памяти соцреализм, не принимайте это на веру. Была, да и не могла не быть, определенная среда художников, в той или иной мере противостоявшая монополии официальной идеологии, хранившая и утверждавшая лучшие традиции отечественной культуры, творческую независимость, достоинство искусства. Эта среда была многолойкой, и спектр ее простирался от радикальных авангардистов, сознательно

избравших стан "отверженных", до традиционных художников, столь же последовательно сторонившихся конъюнктуры и приспособленчества. Будем надеяться, что историки еще отдадут должное их жизненной и творческой позиции. Одним из них был Аркадий Ременник, бывший москвич, а ныне житель Реховота.

Выпускник полиграфического института, Аркадий скоро занял видное место в блистательной плеяде мастеров гравюры на дереве и книжной графики, которой могла бы гордиться культура любой страны. Трудоемкой, но благодарной техникой ксилографии Аркадий Ременник владеет в совершенстве, его гравированные портреты украсили десятки книг. Это профессионал высокого уровня, и оформленные им от переплета до последней концовки книги - прекрасные образцы книжного искусства. Будучи по натуре человеком ищущим, творчески беспокойным, А. Ременник постоянно что-то изобретал: то подтвержденную авторским свидетельством оригинальную гравюру на бумаге, то еще какие-то необычные приемы и эффекты графических техник.

Казалось бы, все складывалось сравнительно благополучно и репутация Аркадия Ременника в издательствах и художественных кругах была прочной и стабильной. Но неприятие художником официального искусства, с одной стороны, устремленность к новым, неизведанным рубежам и горизонтам - с другой, привели его еще в 1956 году в ставшую впоследствии знаменитой студию Э. Белютина. (Напомним, что гнев Хрущева и разгром так называемой манежной выставки в 1962 году были вызваны преимущественно "белютинцами".) А. Ременник не принадлежал к числу радикалов, и крайности мирового и отечественного авангарда его не привлекали, однако работа в студии способствовала освобождению от многих догм, кардинальному обновлению палитры и образной структуры его живописных и графических произведений.

Все это осталось в прошлом, а в Израиль художник привез самое важное: талант, мастерство, богатейший творческий опыт, желание и умение работать. К сожалению, Аркадий Ременник не избежал участи многих художников - новых репатриантов, и этот неоценимый багаж остается практически невостребованным. Гравюра на дереве в Израиле не культивируется, книжная графика также не пользуется повышенным вниманием, так что пресс для гравюр до сих пор не распакован, и это очень досадно. Но если есть холсты, краски и кисти, значит, жизнь художника продолжается. В живописи Аркадий работает мно-



Аркадий Ременник

го, настойчиво осваивая новый для него материал. Города и природа Израиля открываются ему в неповторимом своеобразии, и он увлеченно пишет пейзажи со стаффажем, людные улицы и величавые панорамы гор и долин, библейские холмы под палящим солнцем и, по воспоминаниям, - русскую зиму...

И снова неожиданный поворот, какие уже бывали на творческом пути Аркадия Ременника. Возникают несколько странные многофигурные (почему-то, как правило, 13 персонажей) композиции символического и аллегорического содержания. Условность ситуаций, откровенный гротеск, деформация, острая ироничность, а нередко и сарказм служат Аркадию средствами постановки на языке живописи тревожащих его нравственных и общественных проблем. В любой ситуации - российской или израильской - этические и эстетические позиции художника остаются неизменными, и в этом видится цельность личности, та неразъемность бытия и его преломления в творчестве, которые и служат залогом искусства.

Фото: Б. Криштул

Итоги "ТОТОМАНИИ"

Бенци Кац

В минувший четверг в Израиле зарегистрировано рекордное количество вариантов, заполненных любителями лотереи футбольных прогнозов. Из 32 млн вариантов "Тото" свыше 400.000 - и это тоже беспрецедентный результат - заполнили женщины. Рекордной была и сумма главного приза - 22,3 млн шекелей.

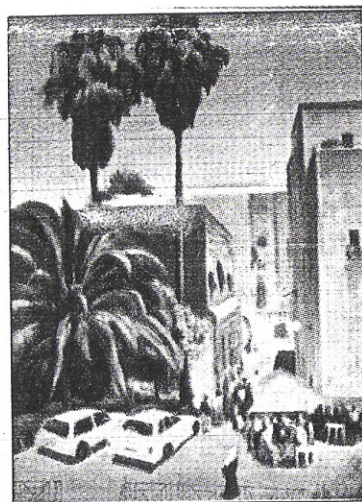
В пятницу и субботу состоялись все означенные в тираже матчи, за исключением одного: команды первой лиги "Ха-Поэль" (Кирьят-Шмона) и "Маккаби" (Акко) не смогли сыграть из-за погоды. Матч перенесен на более поздний срок, однако по условиям розыгрыша "Тото" в нем условно засчитан ничейный исход.

Стопроцентный результат - у восьми участников лотереи, каждый из которых получит чек на сумму 2.795.500 шекелей. Имена угадавших гласности не предаются, однако известно, что среди них есть жители Рамат-Гиватаима, а также жители Рамат-Гана, Холона, Ашдода, Иерусалима, Беэр-Шевы, Хадеры и Тель-Авива.

14 результатов угадали 174 человека, каждый из них получит 19.500 шекелей.

В общей сложности на выплату призов у организаторов лотереи уйдет 36,3 млн шекелей. Для сравнения сообщим, что их доход по итогам нынешнего розыгрыша "Тото" составил 57,5 млн шекелей.

יצירת אחריות



Иерусалим



Мир тесен